



APROXIMACIÓN AL AUDIOVISUAL

para el registro de obra

Apunte de cátedra elaborado por Sophia Di Girolamo

3 ETAPAS



PRE PRODUCCIÓN

PRODUCCIÓN

POST PRODUCCIÓN

ALGUNAS PREGUNTAS DISPARADORAS

- Qué voy a registrar?
- Además del registro de la obra, quiero enfatizar en el proceso o en la reacción de los espectadores?
- Qué dispositivo voy a usar?
- Quiero hacer entrevistas?
- Color o blanco y negro?
- Vamos a usar música/voz en off?
- Cómo será la división de roles?

1- GUIÓN

Estructura escrita de nuestro
relato en escenas



ESCALETA

Versión reducida del guión.
Señalar acciones o núcleos
más importantes del relato.
Puede incluir referencias
técnicas.

*ESC 1- PERSONA caminando por calle transitada.
Plano general, cámara fija*

*ESC 2 - Manos tomando pinceles de un balde.
Plano detalle, picado.*

<i>IMAGEN/ACCIONES</i>	<i>SONIDO</i>
<i>PERSONA caminando por calle transitada</i>	<i>Voz en off</i>
<i>Manos tomando pinceles de un balde.</i>	<i>Música</i>



GUIONES DE DOS Y TRES COLUMNAS

<i>IMAGEN/ACCIÓN</i>	<i>TÉCNICO</i>	<i>SONIDO</i>
<i>PERSONA caminando por calle transitada</i>	<i>plano general, cámara fija</i>	<i>Voz en off</i>
<i>Manos tomando pinceles de un balde.</i>	<i>plano detalle, picado.</i>	<i>Música</i>



2- REALIZACIÓN

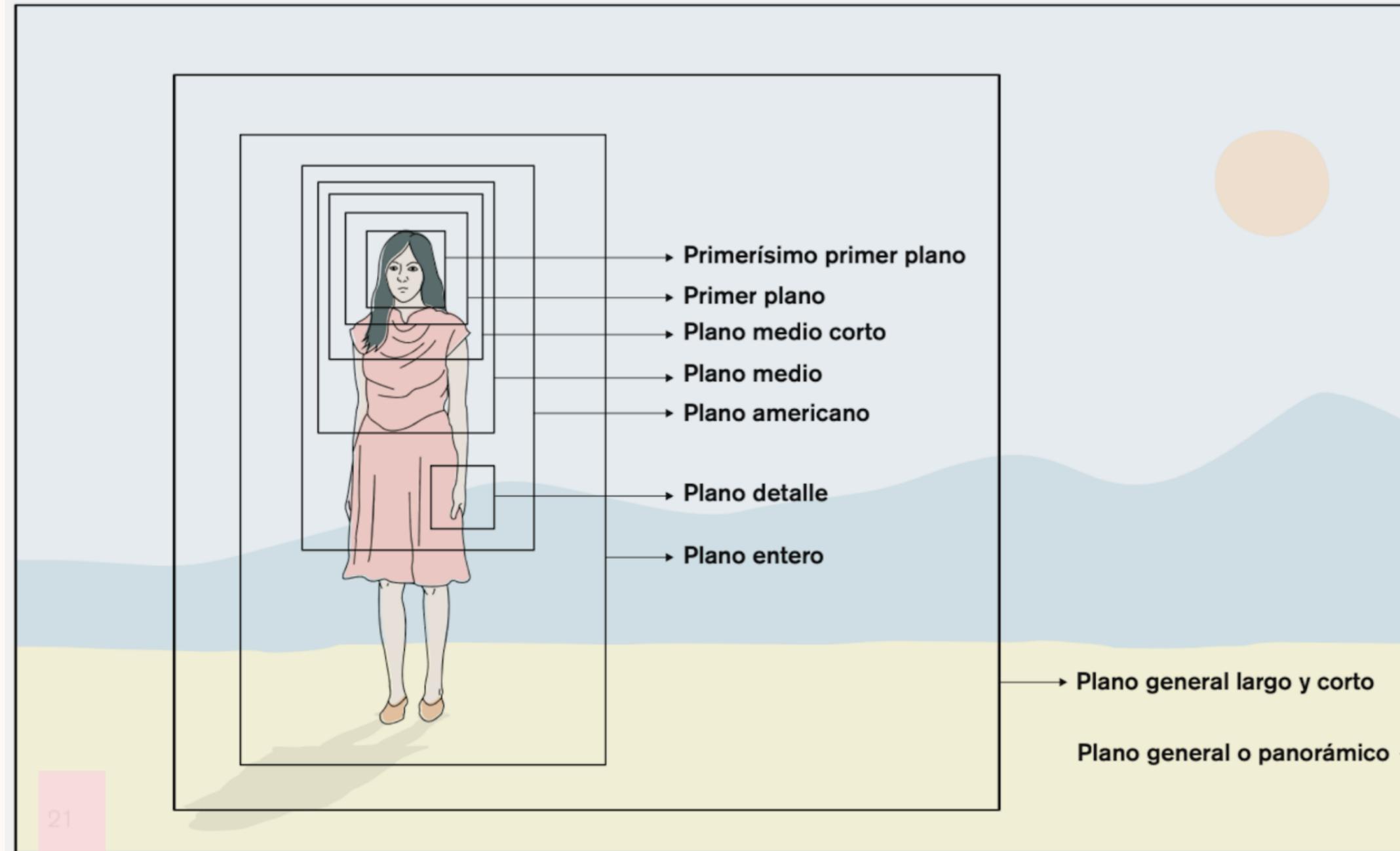


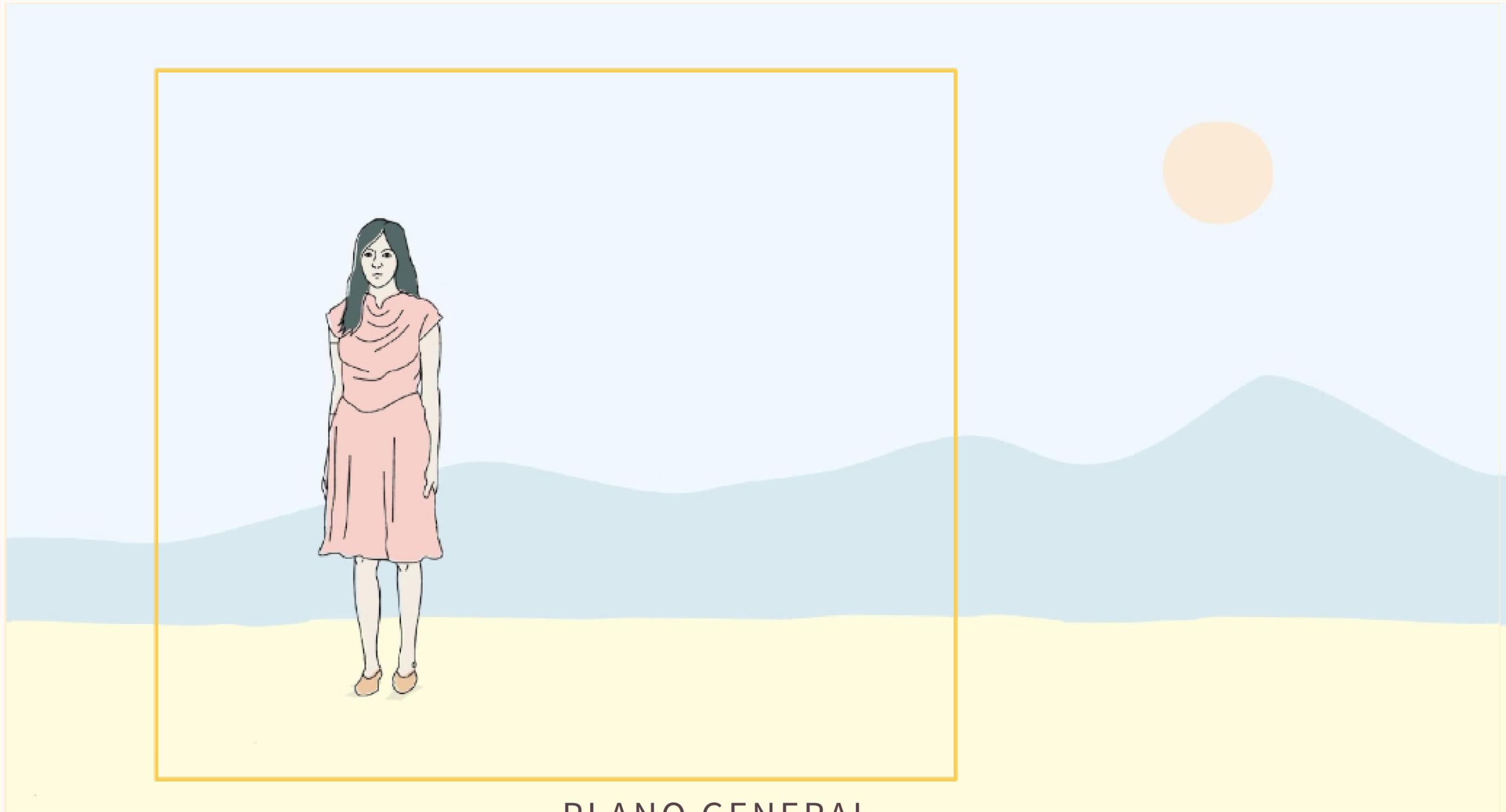
- TIPOS DE PLANOS
- ANGULACIÓN
- MOVIMIENTOS DE CÁMARA
- COMPOSICIÓN



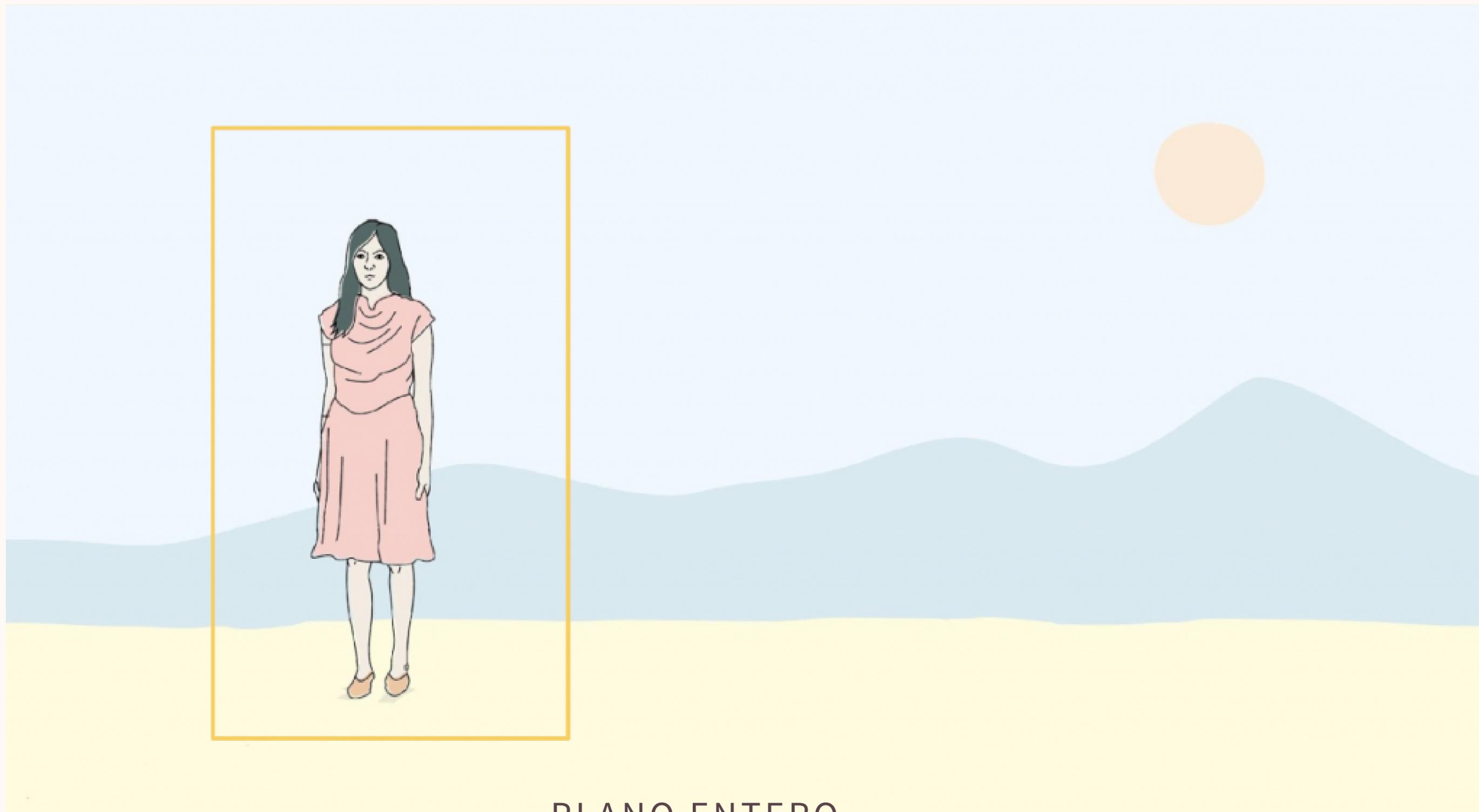
TIPOS DE PLANOS

Determinado por la distancia entre la cámara y el objeto que aparece en la imagen.

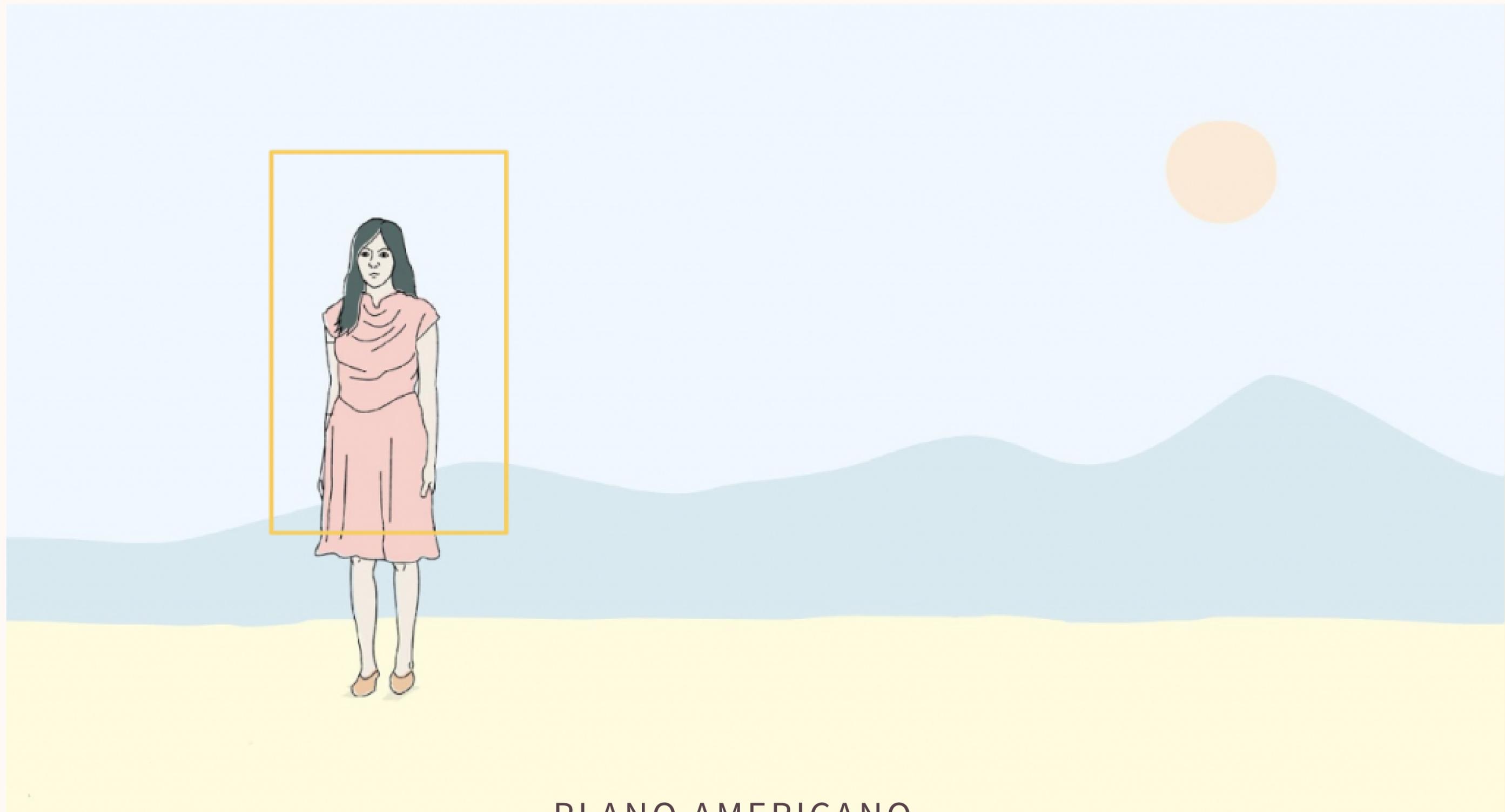




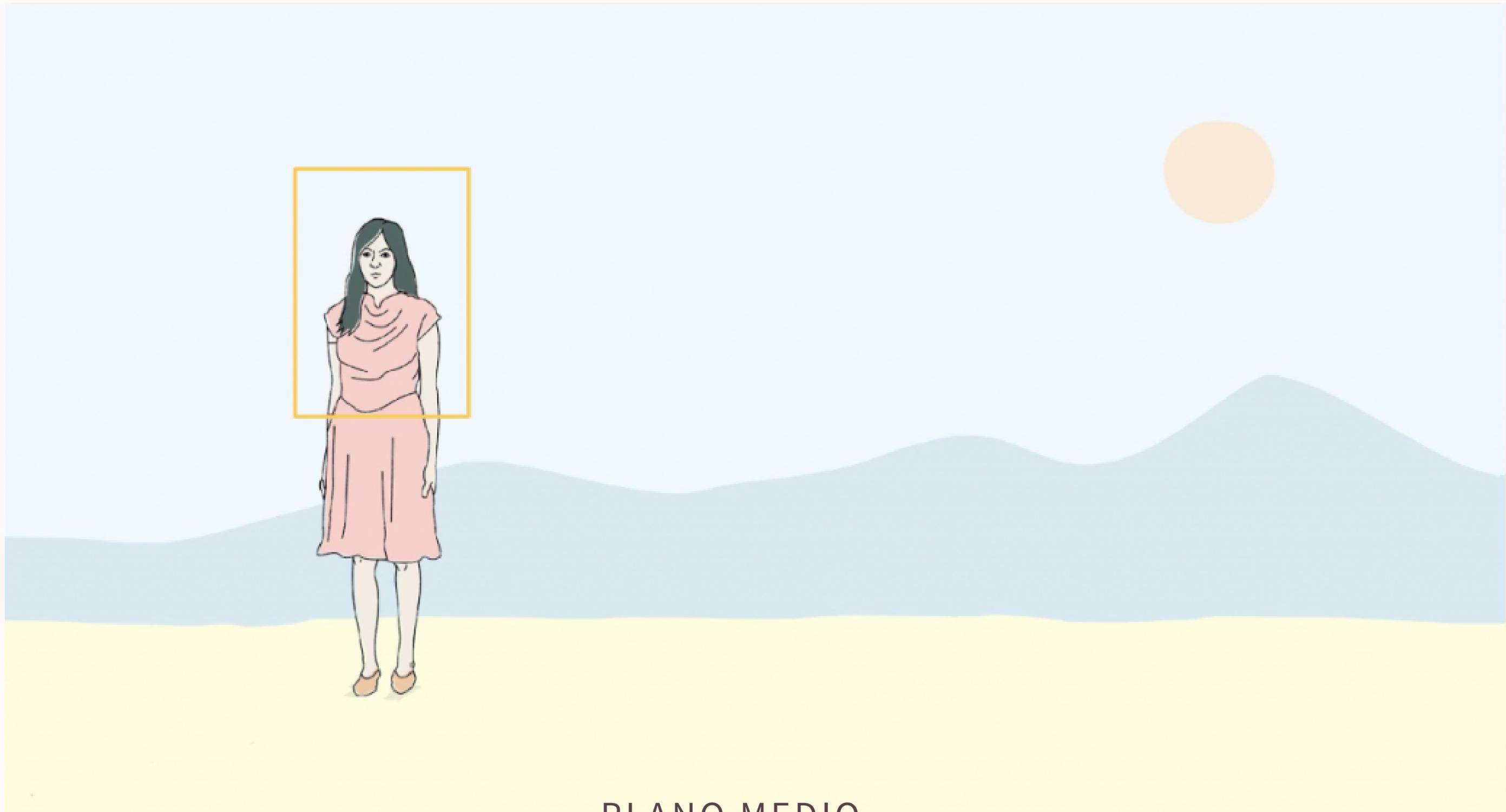
PLANO GENERAL



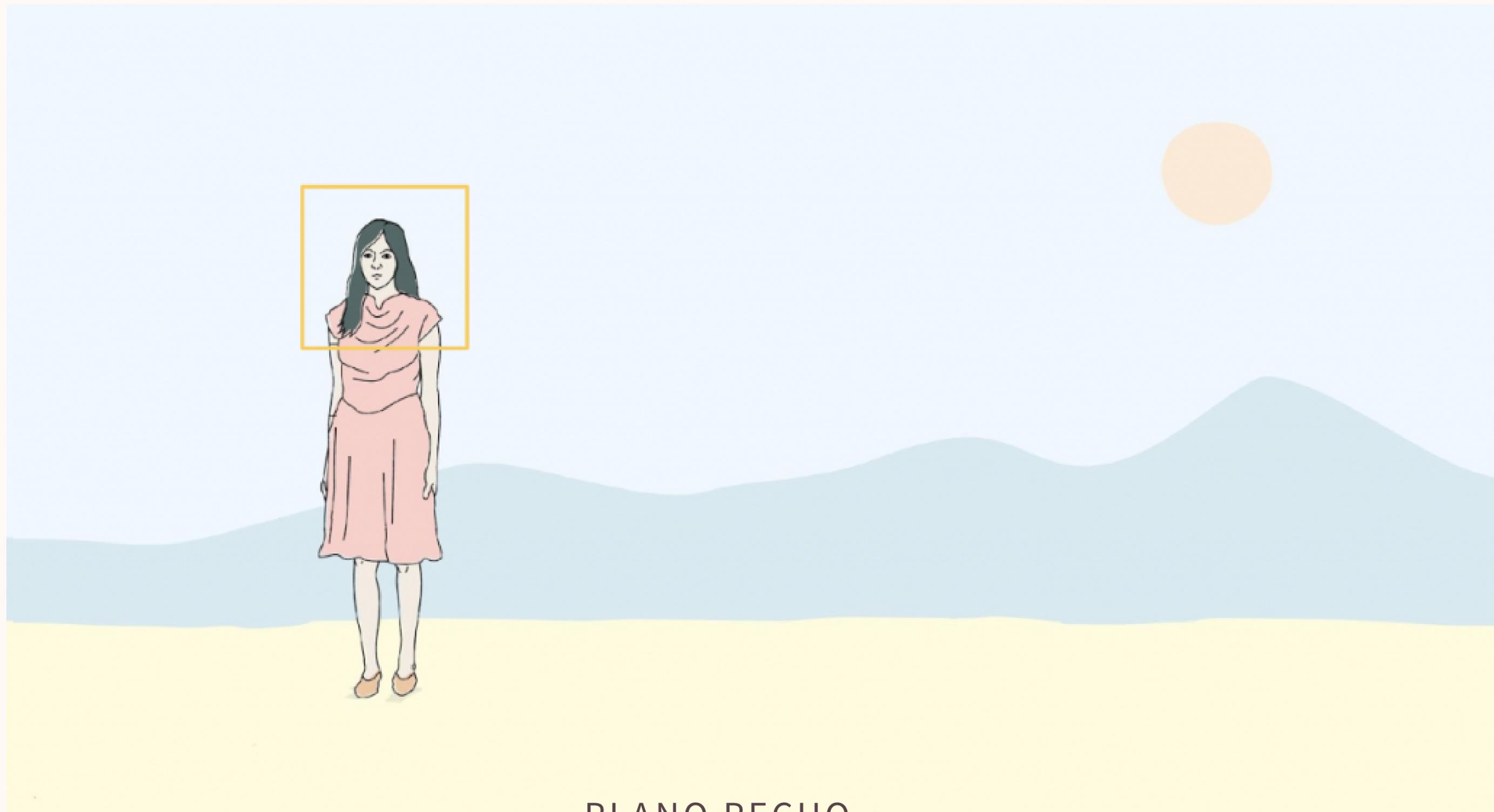
PLANO ENTERO



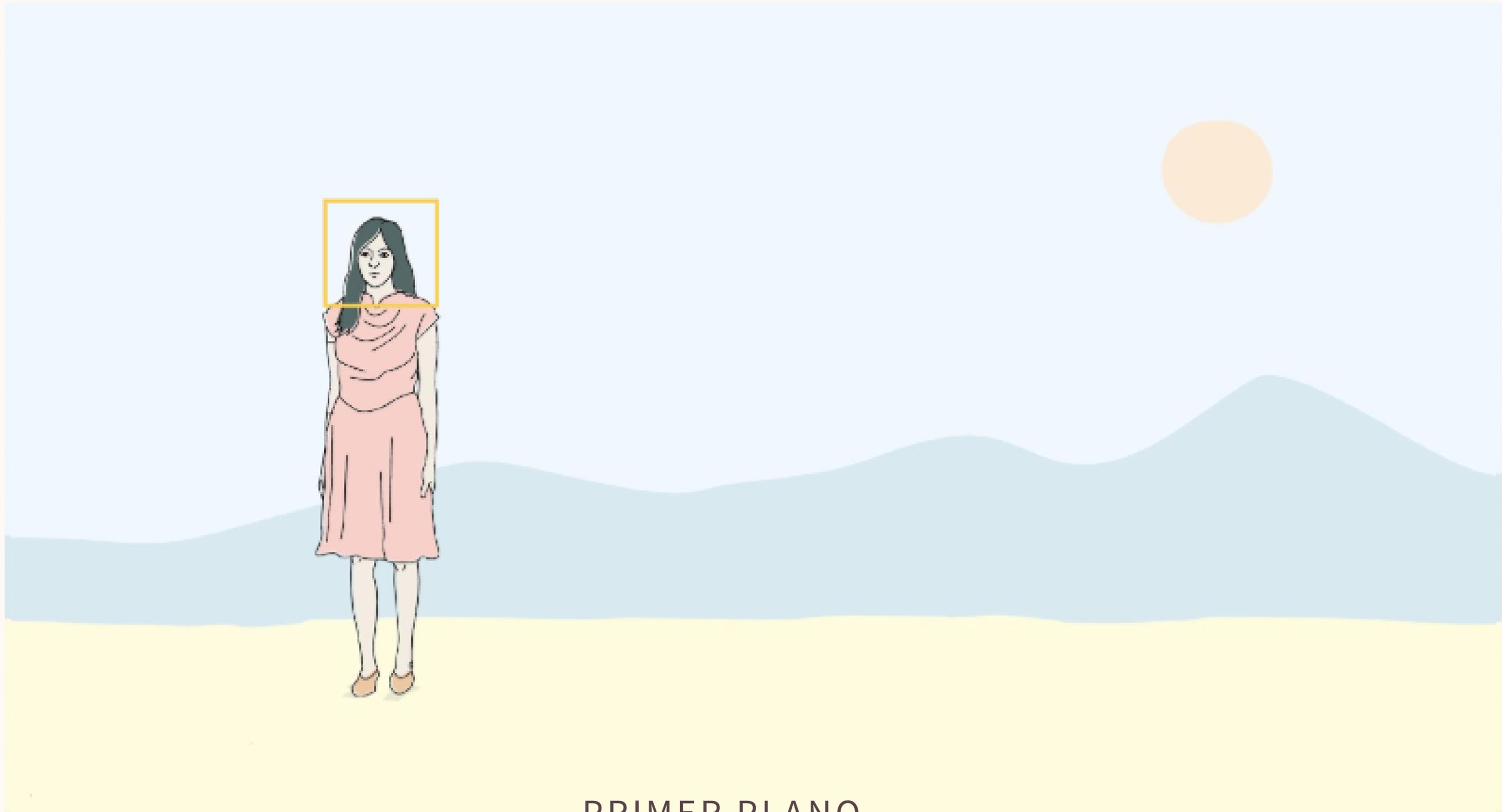
PLANO AMERICANO



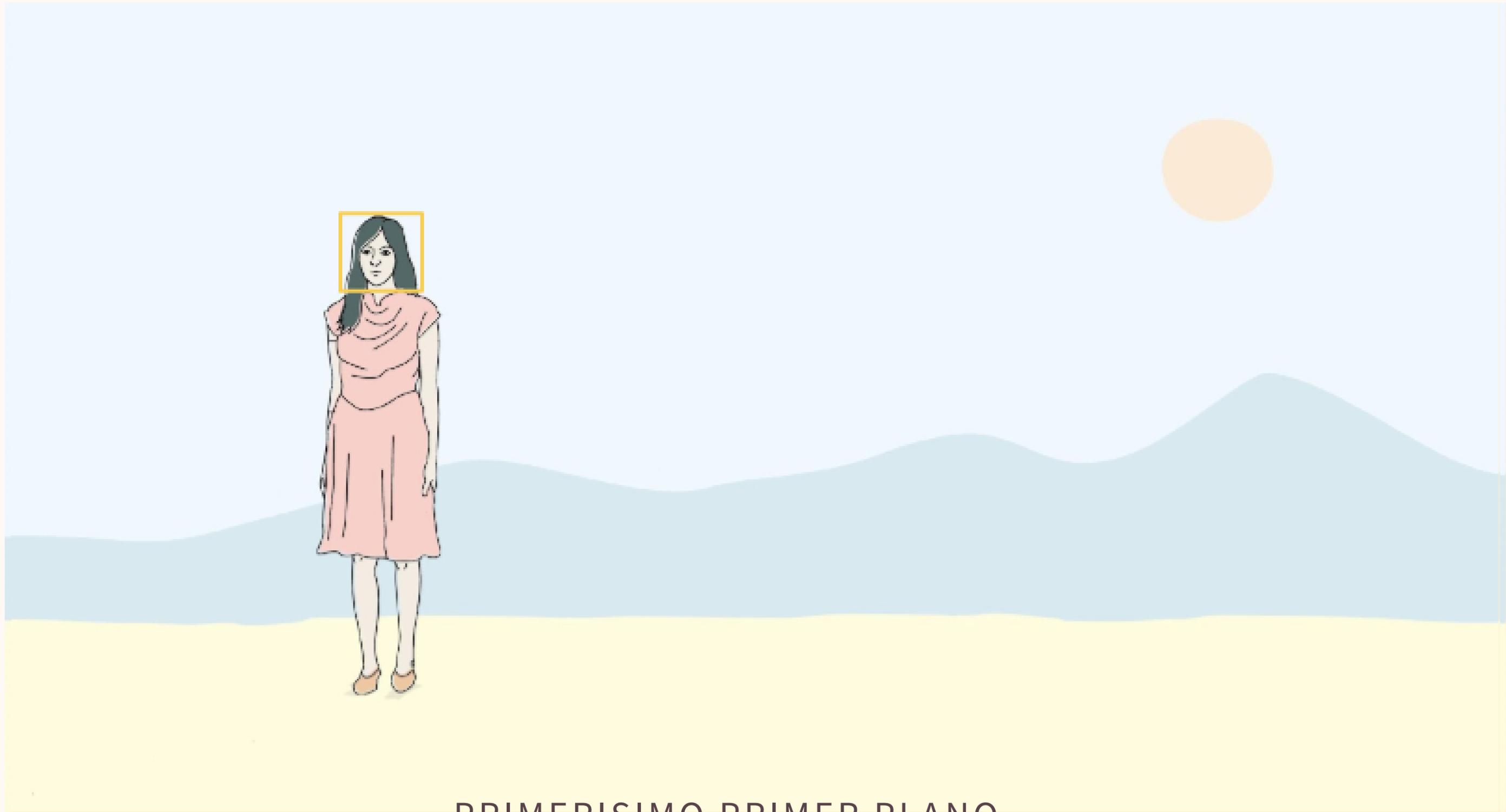
PLANO MEDIO



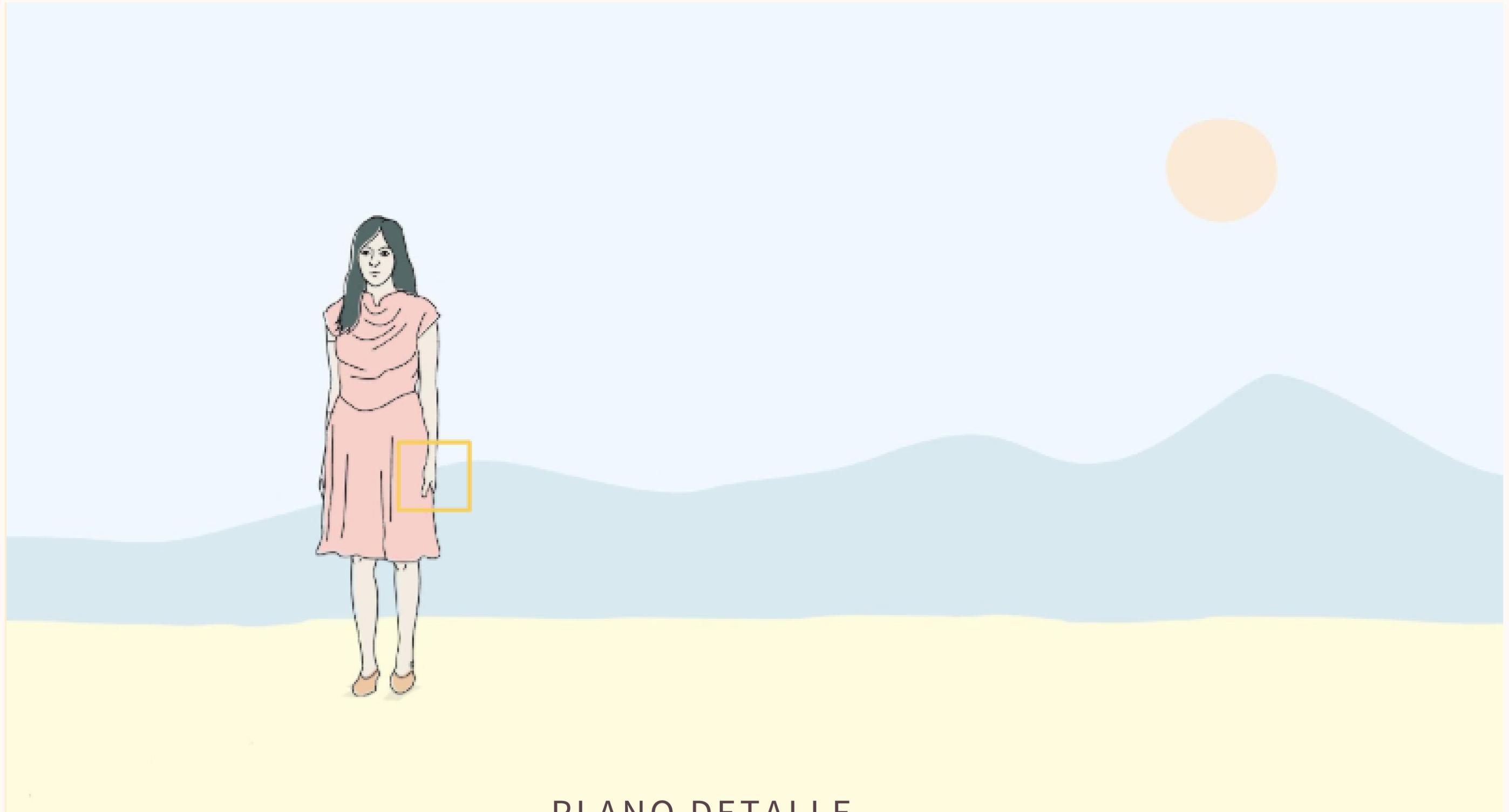
PLANO PECHO



PRIMER PLANO



PRIMERISIMO PRIMER PLANO



PLANO DETALLE

ANGULACION

Es la posición y angulación de la cámara en relación al objeto/personaje



NORMAL





PICADO



CONTRAPICADO



CENITAL



NADIR



PLANO HOLANDES

MOVIMIENTOS DE CÁMARA



TRAVELLING

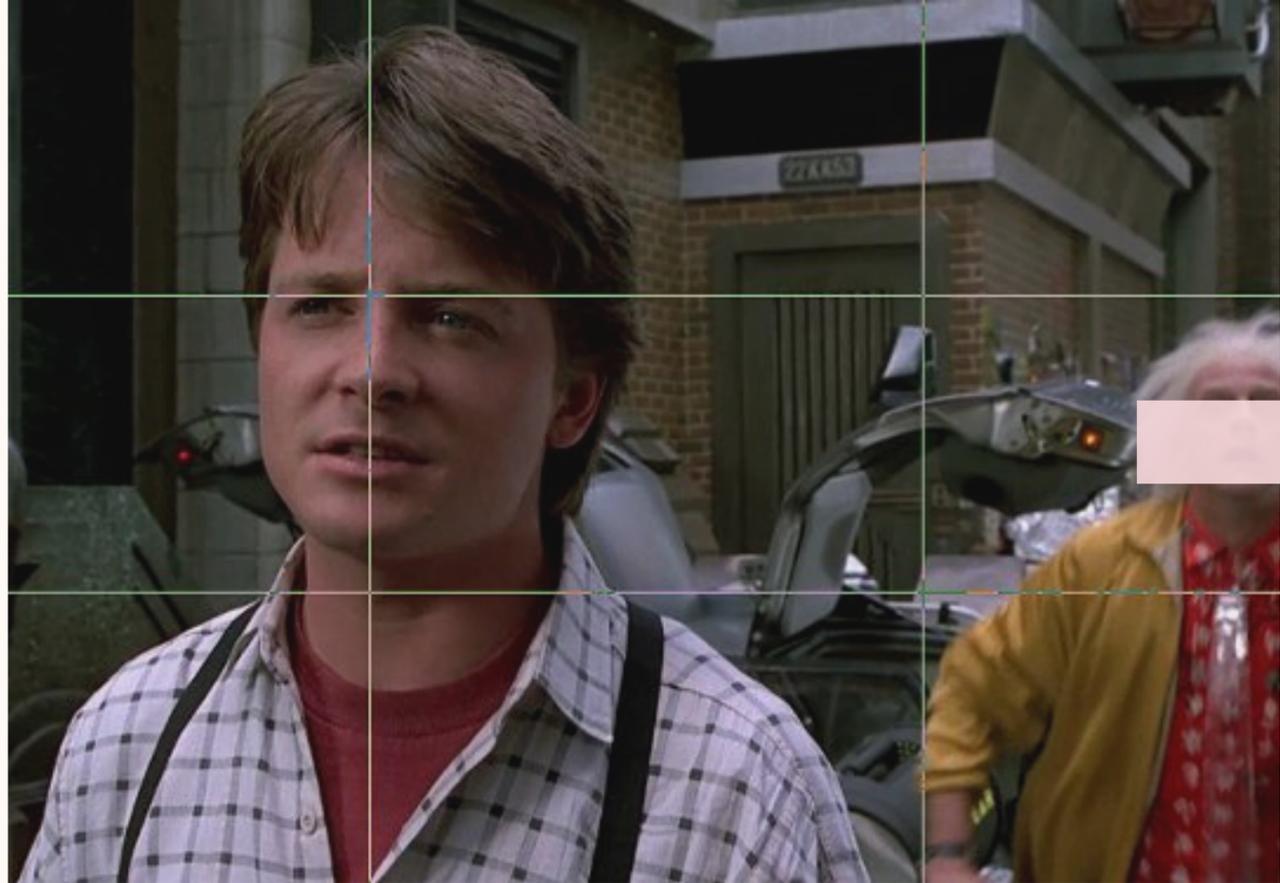
ZOOM IN/OUT

PANEO

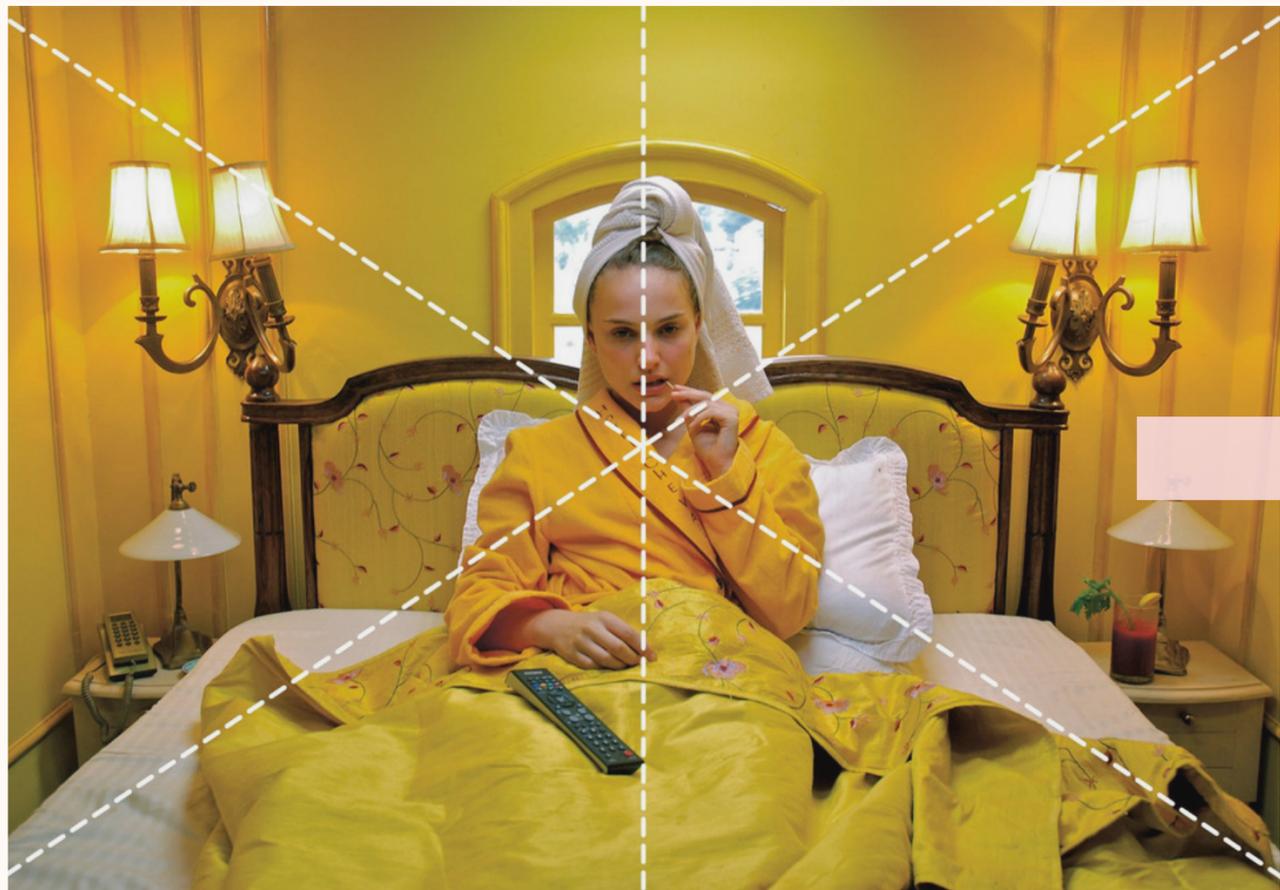
COMPOSICIÓN



DISPOSICIÓN EN EL ESPACIO DE
LOS DIFERENTES ELEMENTOS
QUE CONFORMAN LA IMAGEN.



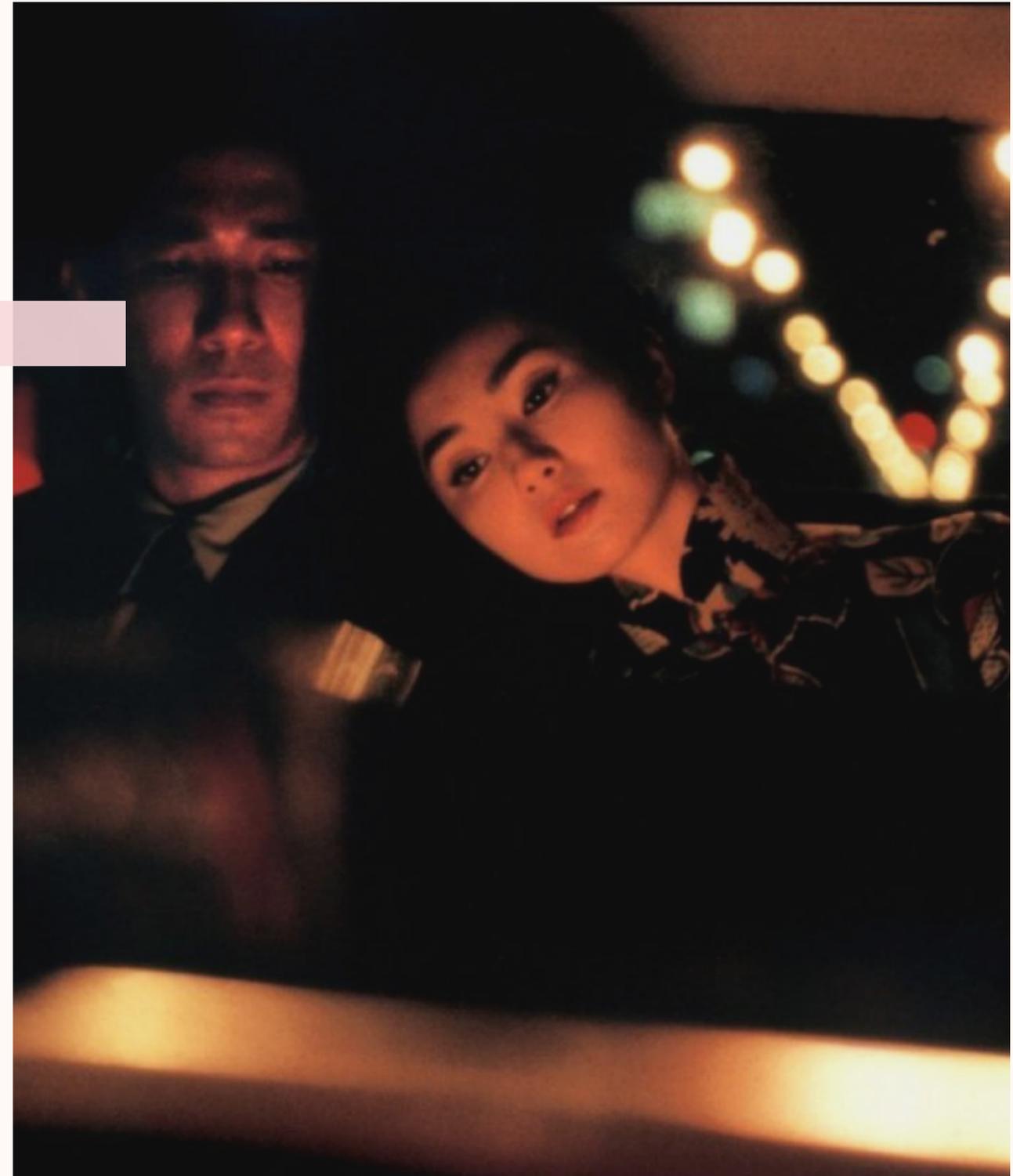
REGLA DE LOS TERCIOS



COMPOSICIÓN CENTRADA

3- FOTOGRAFÍA

- FUENTES DE LUZ
- BALANCE DE BLANCOS
- SETEO DE CÁMARA



FUENTES DE LUZ

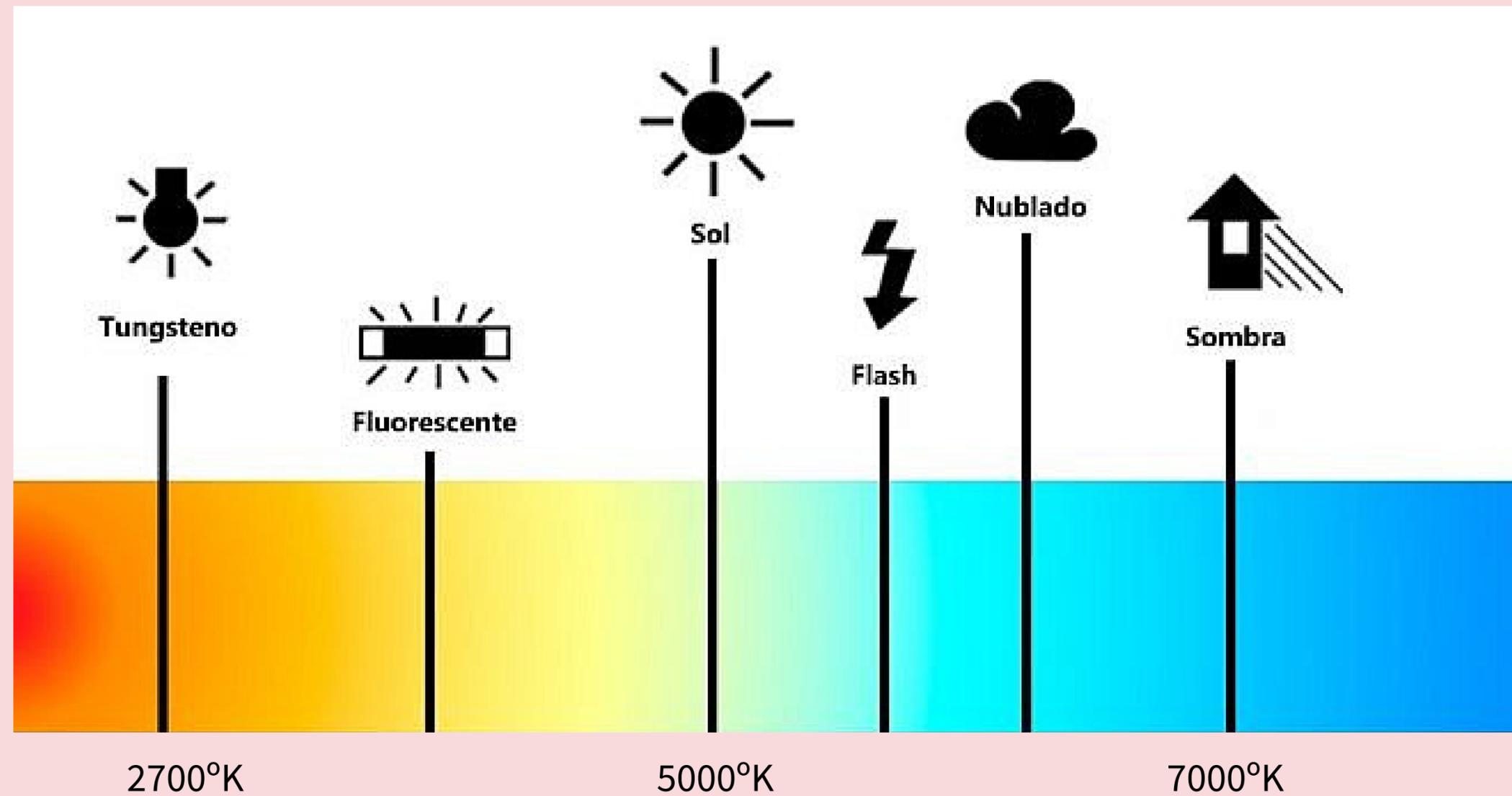


NATURAL



ARTIFICIAL

TEMPERATURA COLOR Y BALANCE DE BLANCOS



OBTURACIÓN Y FPS

24 fps -> velocidad 1/50

25 fps -> velocidad 1/50

30 fps -> velocidad 1/60

50 o 60 fps -> velocidad 1/120

SETEO DE CÁMARA

ISO

Es la sensibilidad del sensor.

Recomendable: de 100 a 400

DIAFRAGMA O N° /F

Nos permite trabajar con la profundidad de campo

OBTURACIÓN Y FPS



DIAFRAGMA O N° /F



ALGUNOS CONSEJOS

- En **exteriores** tener en cuenta de donde viene el sol. Intentar ponerse de espaldas a este para evitar imágenes a contraluz.
- En **interiores** de poca luz, utilizar una luz continua (veladores por ejemplo) o situarse frente a una ventana con luz natural puede ayudarnos a tener un mejor registro.
- Para una continuidad estética podemos trabajar siempre con el mismo **balance de blancos**.

4- SONIDO

- BANDA SONORA
- CAMPO/FUERA DE CAMPO
- REGISTRAR EL SONIDO



BANDA SONORA



DIÁLOGOS

MÚSICA

FOLEY

AMBIENTE



fuera de campo

ALGUNOS CONSEJOS

- Al grabar en **exterior**, hay que ser cuidadosxs con el ruido del ambiente.
- Regular la banda sonora en la edición para que todo quede equilibrado ayuda a una mejor recepción.
- **Voces:** es una buena opción registrarlas con micrófono externo y sincronizarlas en postproducción.

5- ARTE

- ESCENOGRAFÍA
- VESTUARIO
- UTILERÍA
- MAQUILLAJE



6- PRODUCCION

El área de producción es la que se encarga de que todo funcione, de conseguir los elementos que hagan falta y de administrar el dinero.



7- MONTAJE

Seleccionar los planos que queremos utilizar y ordenarlos dentro de la línea de tiempo de nuestro programa de edición para crear un relato audiovisual o generar un efecto estético determinado.



PROGRAMAS:

- PREMIERE PRO
- SONY VEGAS
- IMOVIE
- WINDOWS MOVIE MAKER

APLICACIONES:

- KINEMASTER (ANDROID)
- MOVIE EDIT TOUCH (WINDOWS PHONE)
- PINNACLE STUDIO (APPLE)
- HYPERLAPSE DE INSTAGRAM

TIPOS DE MONTAJE

- Alternativo
- Paralelo
- Lineal
- Rítmico
- Timelapse, hiperlapse...

TIPOS DE TRANSICIONES

- Corte
- Fundido
- Enfoque/desenfoque
- Plano secuencia

digirolamosophia@gmail.com